SAYNETE,

TITULADO:

EL AMOR ABANDONADO

O EL

PAGE DESPRECIADO.

PARA QUATRO PERSONAS.

EN VALENCIA:

POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN.

AÑO 1813.

Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS:

Manuela.
D. Antonio.
Page.
Criada.

Salon largo con quatro sillas.

Salen Manuela por la izquierda, y Don Antonio por la derecha.

Man. Bien venido D. Antonio.
Ant. Señora Doña Manuela
estoy á los pies de usted.
La criada esta á la puerta
que usted me mando llamar.
Man. Y decidme, será buena?
Ant. Señora, el ayre de taco
es bueno, mucha majeza,
decentemente vestida
y sin frenillo en la lengua:
con que si á usted no le gusta
despedirla, porque estas
suelen ser como manzanas
que por afuera demuestran
ser dulces; y por adentro
están ásperas y acedas.
Man. Decís muy bien, ha Perico?
Sale Page.
Page. Señorita.
Man. Baxa apriesa,
y di que suba una chica
que está en el portal: menea
esas patas, anda presto.
Page. Tengo en medio de la yema
de un dedo, un callo Señora. *Vase.*
Man. Para mover una pierna
tarda un año, yo no he visto
page mas pesado.
Ant. Es fuerza
aguantarle que es muy fiel,
y callado; que son prendas
apreciables.
Sale Page.
Page. Señorita,
ni en el portal ni en la puerta
hay chica alguna.
Ant. Que dices?
Hombre estas loco?
Page. Una buena
moza y muy maja, si que
sentada está en la escalera.
Ant. Pues esa es.
Page. Esa no
es chica, que es grande y fresca.
Man. Dile que suba, anda bruto.
Pag. Mas bruta es quien me alimenta. *V.*
Ant. Señora con este Page,
es precisa la paciencia.
Man. Le aguanto cortejo mio,
porque en algunas frioleras
me ha servido bien; y por que
á mi esposo ne de cuenta
de que vos sois mi cortejo
que es preciso que lo sintiera.
Sale Page.
Page. Señorita, la gran moza
ya subió; la digo venga
aquí al estrado, ó se aguarda?
Man. Habrá Page mas postema
no te mande la dixeses
que entrase aquí?
Page. (Con licencia
de usted) miente usted Señora;
que usted dixo la dixera
que subiese, no que entrase:
otra vez hablar con buena
claridad (ola!) claras se dicen
las cosas porque se entiendan.
Man. No podias discurrir,
que habia de entrar por fuerza
aquí; bruto?
Page. No Señora
como usted veces diversas
me ha dicho que no la agrada
el que á su Cortejo vean,
y esta aquí vuestro Cortejo;
discurrí yo que si viera
á vuestro Cortejo, usted
me habia de reñir; canela;
parece que somos tontos,
y es usted solo la lerda.
Man. Dila que entre aquí: anda bruto.
Page. Dos hay aquí que semejan
á los que harán la cebada,
conque no soy solo el bestia. *Vase.*
Man. Eso tiene que á callado
no le gana nadie.
Sale Page.
Page. Ya entra
la gran moza, que guapa

y remaja que es ¡Ciruelas!

Sale Criada.

Criada. Tenga V. S. buenas tardes.
Man. Yo no tengo V.S.
Criada. Buena
patarata! otras le tienen,
y no tienen la grandeza
que vos en aquesta casa;
conque Señora paciencia
si lo erré con darla Usía.
Page. Sopla! como es desenvuelta
la chica grande!
Criada. En sustancia
yo á que vengo? la presencia
el modo, el garbo y el ayre
de taco, las tengo buenas
para doncella de usted?
Man. Es cierto que me contentas;
como te llamas?
Criada. Geroma.
Page. Que Geromita tan bella
me ha venido; yo he de ver
pues se queda por doncella,
si esta doncella conmigo
(aunque tengo poca renta)
quiere casarse; que así
están las dos conveniencias
en una casa.
Man. Geroma,
dexa la mantilla.
Page. Perla
deme usted y la doblaré,
y la pondre en la gaveta
de mi escritorio.
Criada. Yo tengo
Baul á donde ponerla. *Vase.*
Page. Canario que áspera que es!
yo la volveré conserva.

Sale Criada.

Criada. Mi ama, ya estoy aquí
á ver lo que usted me ordena.
Man. Mira Geroma, este duro
toma, para que esta feria
te compres lo que gustares.
Criada. Esta si que es conveniencia
y no la que yo dexé?
si eran pelones, si eran
Usías de medio pelo.
Ant. Para que tengas contenta
Geroma, á tu ama, toma
dos duros.
Criada. Que friolera!
Señor D. Antonio, ya
sabeis que tengo vergüenza.
Conmigo no es menester
dádivas, para que atenta
sirva yo á mi ama adorada;
no los tomo aunque muriera.
Ant. Vaya tómalos Geroma.
Criada. Si tanto porfiais vengan,
conque Señor D. Antonio
(hablándonos con franqueza)
usted corteja á mi ama?
Ant. Sí Geroma; pero cuenta
con el secreto.
Criada. Jesus!
que me hagais esa advertencia!
si yo soy puro silencio,
si yo soy como una peña;
vaya, bonita soy yo,
para que á nadie dixera
que sois querido de mi ama;
merecia me pusieran
en una horca al instante.
No repara usted que bella
moza que es mi ama? bendita
sea su cara! la silleta
arrimad mas D. Antonio,
que estais apartado de ella.
Jesus que helado que sois!
Page. Que valiente Zalamera
nos vino! buena ministra
del Dios Cupido y su venda
tenemos en casa: andares!
pero que es lo que me altera?
en casa el tamborilero
todos tocan::- ecetera.
Ant. Geromita ve corriendo
avisa si tu amo llega.
Man. Mejor es que á toda prisa
traygas la escoba y que barras
esta sala.
Criada. Muy contenta
haré lo que usted me manda
Señora. *Vase*
Page La niña esta
tendrá empleos á montones:
será Criada, Doncella,

Zurze mangas, papelista,
ribetera y costurera,
y en todos tendrá ganancia
y á millones las pesetas;
vaya que si nos casamos
los dos creceré en hacienda.
Man. Don Antonio vámonos
á la otra sala de afuera.
Sale Criada.
Criada. Señora mi amo ha venido
segun me han dicho y se entra
en el despacho.
Man. Pues saca
Geroma por la otra pieza
á Don Antonio al instante
sin que tu amo lo vea.
Criada. Bien señora.
D. Ant. A dios mi bien
hasta otra vez.
Page. Ya, ya empieza
mi futura novia á
oficios de::- tente lengua.
Sale la Criada con una escoba y una rodilla.
Criada. Vaya Señor Don Pajuncio,
mientras yo barro la pieza
limpie usted las sillas.
Page. ¿Yo?
si yo no soy limpiadera.
Criada. Vaya, limpie usted ó le limpio
con la escoba la mollera.
Page. Tente ya voy: tambien es,
de rompe y rasga (canela)
Cant. Criad. „El que corteja á lo pobre
„se parece al perro chino,
„que aunque sea en el verano
„esta temblando de frio.
„Ay tirana, tirana &c.
Page. ¡Valgáme Dios ay amor!
mil veces maldito seas.
La Criada barre, y el Page la mira dando vueltas cerca de ella.
Criada. Que me mira el lame platos?
soy yo mona, ó tengo puesta
alguna sarta de micos
encima de la cabeza?
Page. ¡Ay amor! estoy mirando:
(no se enfade usted mi prenda).
Criada. ¡Yo su prenda! ¡bravo peal!
escupamos: anda fuera
gargajo que me atragantas.
Page. Es que yo::- si usted::- quisiera
y que resalada persona
que es usted!
Criada. ¿Quando?
Page. Ya tiemblan
mis patas: en este punto,
porque sois (ay!) una perla.
Criad. ¿Quien yo? ya me lo igieron.
Page. Y esta manita tan bella,
yo con mis labios.
Criada. Quedito
que tengo un granito en ella.
Page. Ella,
es lo mismo que una zarza
pero no me araña: ha perra!
si te pillara por mi esposa
no se que hiciera.
Can. Cria. „Muchos tontos en el mundo
„piensan comerse la pera,
„y se quedan relamiendo
„porque no puedan morderla.“
Ay tirana, tirana, tirana &c.
Page. Y se quedan relamiendo
porque no pueden morderla?
zapato, y que rejonazo
me dió en la tetilla izquierda!
Cada vez que miro el talle,
el meneo, y la majeza
toda mi corporatura,
se abochorna, y se destempla.
Criada Es usted el demonio?
Page ¡Zape!
no que soy amada estrella
un Angel.
Criada, Sereis patudo.
Page. No porque tengo las piernas
no muy gordas.
Criada Pues aparte,
antes que la escoba esta,
si me recondena mas,
le ponga cojo.
Page. ¡Muletas!
atiendeme Geromita.
Criada. Vaya decid.
Page. Yo quisiera::-
que::- (ay que ocico!) los dos::-
los dos::- (vayan miedos fuera)

nos casáramos.
Criada. ¡Que asco! *Escupe.*
aparte usted que me apesta.
Canta. „Los Confiteros y Pages
„se parecen en extremo,
„porque unos lamen los platos
„y otros se chupan los dedos.“
Ay tirana tirana tirana &c.
Page. Camorra! otro saetazo?
Pero no importa: no pesca
el que no alarga el sedal
y el anzuelo; no se arriesga
el que no pasa la mar:
vuelvo otra vez, conque prenda,
Geromita de mis ojos,
me aprecias, ó me desprecias?
Criada. Amigo, á tended, relox
que apunta y no dá no es buena
alhaja! no se ha hecho la miel
para la boca (anda fuera) *Escupe.*
del Asno: las Margaritas.
los diamentes, y las perlas,
no son para los gorrinos;
esta mano seo babieca
no es para espantajos: conque
que lo cuelguen de una higuera
á usted, que para eso amigo,
tan solamente aprovecha.
A Dios Señor Don Pajuncio,
limpie esas sillas apriesa,
y sacudase esa abispa
que le pica en esa oreja. *Vase.*
Page. Vaya que mi personita
ha quedado hermosa, y fresca;
esto en sustancia es decirme
que yo me vaya, (cerezas)
á espulgar á el Sol; y en fin,
(hablando con mas certeza
esto es darme calabaza
ha cruel ¡ha ingrata! ha fiera
yo hecharé sobre mi cuerpo
de vino quatro michetas.
Sale Criada.
Criada. Señor Pajuncio, que llama
el amo, vamos apriesa
antes que vaya volando
esta silla á su cabeza.
Page. Ya voy, válgame el calvario,
y tambien las calaveras.
Criada. Vamos pronto.
Page. Ya, ya voy
ay Amor! maldito seas.
Vamos en gracia de Dios
á ver lo que el amo ordena;
que á esta niña yo veré.
como poder convencerla.
Criada. Vamos aprisa demonio.
Page. Vamos allá amada prenda.
Los dos. Y aquí se acaba el Saynete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NAVARRO.

1 Amo y Criado, en la casa de vinos.
2 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en ve cinos aunque parezcan amigos.
3 Chirivitas el Yesero.
4 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
5 El Agente de sus negocios.
6 El Ciego por su provecho.
7 El Amigo de todos. 8 El Tramposo.
9 El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes. (del Indiano.
10 El Tio Nayde, ó el escarmiento)
11 El Tonto Alcalde discreto.
12 El Exámen de cortejos, y aprobacion para serlo.
13 El Tio Vigornia, el herrador.
14 El Tio Chivarro.
15 El Dia de lotería, primera parte.
16 El Chasco del sillero, segunda.
17 El Señorito enamorado.
18 El Pleyto del Pastor.
19 El Sastre y su hijo.
20 El Secreto de dos malo es de guardar.
21 El Zeloso.
22 El Fandango de candil.
23 El Caballero de Sigüenza, Don Patricio Lucas.
24 El Callejon de la plaza mayor.
25 El Casado por fuerza.
26 El Casamiento desigual, y los Gutibambas y Mucibarrenas.
27 El Casero burlado.
28 El Castigo de la miseria.
29 El Novelero.
30 El Hidalgo de barajas.
31 El Sopista cubilete, Máxico.
32 El Chico y la Chica.
33 El Page pedigueño.
34 El Hidalgo consejero. (Ilustres.
35 Los Ilustres Payos, ó los Payos)
36 El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
37 El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
38 El Maniático. 39 El Marido sofocado.
40 El Abate y albañil.
41 El Alcalde de la Aldea.
42 El Alcalde justiciero.
43 El Almacen de Criadas.
44 El Almacen de Novias.
45 El Caballero de Medina.
46 El Cochero, y Monsiur Corneta.
47 El Perlático fingido. (fingido.
48 Gracioso engaño creido del Dnende
49 Herir por los mismos filos.
50 Industria contra miseria, el Chispero.
51 Juan juye, ó la propietaria.
52 Juanito y Juanita.
53 Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.
54 Los Cortejos burlados. (cubiertos.
55 Los Criados astutos y embrollos des-
56 La Quinta esencia de la miseria.
57 Los Criados y el enfermo.
58 La Cuenta de propios y arbitrios.
59 Los tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
60 La Casa de los Abates locos.
61 Los Novios espantados. 62 Los Gansos.
63 La Fantasma del Lugar.
64 Los Payos astutos.
65 La Madre é hija embusteras.
66 La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
67 Los Locos de mayor marca.
68 Los Locos de Sevilla.
69 Lo que puede el hambre.
70 La Lugareña astuta.
71 Los Efectos de un cortejo, y criada vergonzosa. 72 Los Aspides.
73 La Astucia de la Alcarreña. (dones.
74 La Avaricia castigada, ó los segun-
75 Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.
76 77 Manolo, primera y segunda parte.
78 No hay rato mejor que el de la Plaza mayor.
79 No hay que fiar en amigos.
80 Paca la salada, y merienda de Horterillas. (gos hipócritas.
81 Perico el empedrador, ó los cie-
82 El Caudal del estudiante.
83 Las Pelucas de las damas.
84 La Embarazada ridícula.

85 La Madre y la niña.
86 La Fiesta del Lugar en Navidad.
87 La Eleccion de Novios.
88 La Varita de Virtudes.
89 Ama loca y Page lerdo.
90 Travesuras de un Barbero.
91 El Médico en el lugar, y la sordera.
92 El Gato y la montera.
93 Los Bandos del Abapies y la venganza del zurdillo. 94 El Botero.
95 Los Criados embrollistas.
96 Las Astucias desgraciadas.
97 El Pleyto de la viuda. (el infierno.
98 El Dichoso desengaño y tesoro en)
99 Las Astucias conseguidas.
100 La Burla del Pintor ciego.
101 El que la hace que la pague, y robo de la burra. 102 El Buñuelo.
103 Casarse con su enemigo.
104 Los Genios encontrados.
105 El escarmiento sin daño, y la Paya madama.
106 El Chasco de las arracadas.
107 El Enredador chasqueado, ó el Biombo. 108 Las Chismosas.
109 Inesilla la de Pinto.
110 El Engaño descubierto.
111 El Avaro arrepentido.
112 Disimular para mejor su amor lograr.
113 El Hombre solo, y criado escarmentado. 114 Los dos libritos.
115 Fuera. 116 El Payo de centinela.
117 El Payo de la carta.
118 Los Estudiantes petardistas.
119 La Hija embustera, y la Madre mas que ella.
120 La Astucia de una Criada.
121 La Boda de Don Patricio.
122 Los Bellos caprichos.
123 La Viuda singular.
124 La Vieja hipócrita.
125 Los Tunos perseguidos.
126 La Discreta y la boba.
127 Los Accidentes de una fiesta.
128 El Alcalde proyectista.
129 El Engaño desengaño.
130 Las Besugueras.
131 El Hijito del vecino. 132 El Sí.
133 Las Conclusiones.
134 Huyendo de Scila dió en caribdis.
135 Las Caperuzas de Sancho.
136 La Muerte del tocino en casa del zapatero pobre. 137 Las dos Viuditas.
138 139 140 141 El Soldado Fanfarron, quatro partes.
142 Los pobres con muger rica, ó el Picapedrero.
143 La Inocente Dorotea.
144 La Maja majada.
145 El Burlador burlado.
146 El Tordo.
147 La Falsa Devota.
148 El Triunfo del Interes.
149 Los Zapatos.
150 El No.
151 Los Maridos engañados y desengañados. 152 Las Señorías de Moda.
153 La Oposicion á Cortejo.
154 La Presumida Burlada.
155 El Careo de los Majos.
156 La Variedad en la locura 1. parte.
157 Idem 2. parte.
158 Los Palos deseados.
159 El Dormilon.
160 Las Damas apuradas.
161 El Alcalde Toreador.
162 El Amor abandonado ó el Page despreciado.
163 Los Soldados de recluta, y Cómicos de la sierra.
164 Los Payos y los Soldados.
165 Por apretar la Clavija, se suele romper la cuerda. 166 El Esquileo.
167 El Tio Peregil, ó el Tragabalas.
168 El Cortejo Fastidioso.
169 Los Hombres solos.
170 El Page de la obligacion.
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181